

## PREKVALISERINGSUTVALGETS ANBEFALING

### Intensjon for kunstprosjektet

I programmet for konkurransen heter det bl.a. at innbyder ønsker at kunstprosjektet skal spille en vesentlig rolle i den videre utformingen av Stortorget, og sammen med de praktiske funksjonene, legge føringer for utformingen. Man ønsker at torget skal preges av et tydelig, inviterende og overraskende verk av høy kunstnerisk kvalitet. Kunstner står fritt i å foreslå plassering og utbredelse av verket. Kunstnerne har anledning til å inngå samarbeid med arkitekt/landskapsarkitekt.

### Prekvalifiseringskriterier

Kriteriene er satt opp ut ifra målsettingen og ambisjonene for prosjektet.

- Høy kunstnerisk kvalitet og egnet kunstnerisk praksis.
- Kunstneren/teamet må ha erfaring med å arbeide i byrom eller tilsvarende skala.
- Kunstneren må ikke være mye brukt i regionen fra før, eller i tilsvarende prosjekter i sammenlignbare byer.

### Konkurransens profil

Det skal være en internasjonal konkurranse der ulike formspråk og kunstneriske uttrykk er representert slik at oppgaven kan bli belyst så bredt som mulig. Videre er det ønskelig at konkurransen kan finne rom for en kunstner/team som ikke har realisert store prosjekter tidligere, men som har potensial til å bringe inn noe ”ungt og spennende”

### De utvalgte kunstnerne/teamene

På denne bakgrunnen er følgende 5 kunstnere/team valgt ut til å delta i lukket internasjonal konkurranse om kunst for Stortorget i Hamar:

#### **Erik A. Frandsen i samarbeid med Rasmus Therkildsen og Sleth Modernism**

Frandsen er en svært aktiv og solid merittert **dansk** samtidskunstner med et rikt og variert formspråk i ulike medier og materialer. Samarbeidspartnerne er et sentralt arkitektkontor med internasjonal praksis. Kontoret var bl.a. finalister i konkurransen om nytt nasjonalmuseum og har således kjennskap til norske forhold.

Teamets potensial i forhold til oppgaven er kunstnerens tydelige og sterke uttrykk sammen med arkitektens solide grep om byrom.

[www.sleth.dk](http://www.sleth.dk)

#### **Peter Johansson og Barbro Westling**

Johansson og Westling er en veletablert **svensk** kunstnerduo som gjennom mange års kunstnerisk praksis har beskjeftiget seg med utfordrende tolkninger og fremstillinger av historiske, kulturelle og sosiale fenomener. De har god dokumentert erfaring i å arbeide med kunstprosjekter i stor skala. For eks. Expo 2010, den norske paviljongen. Deres spesielle potensial i forhold til oppgaven er at deres tilnærming til byrom ikke først og fremst er materiell eller praktisk, men mental og kommenterende.

[www.peterjohanssonbarbrowestling.com](http://www.peterjohanssonbarbrowestling.com)

#### **Lluis Sabadell i samarbeid med Ecosistema urbano**

Det er et **spansk** allsidig team som består av kunstner og arkitekter i tett samarbeid.

De har variert erfaring fra byrom og kan vise til overraskende og eksperimentelle grep i stor skala, bl.a. på Expo 2010. Deres installasjoner i byrom fremstår ofte som overraskende konstruksjoner eller forminnslag.

[www.ecosistemaurbano.com](http://www.ecosistemaurbano.com)

[www.sabadellartiga.com](http://www.sabadellartiga.com)

### **Anders Krüger og Hans Peter Hagens**

Dette **danske** teamet består av velrenomert skulptør og erfarne arkitekter. Det er et samkjørt team innenfor kunst og byform der helhetlig tenkning med integrerte kunstneriske løsninger har vist seg som gode formsvar. De representerer en ideologi og et estetisk uttrykk som vil kunne spille fint sammen med det planlagte kulturhuset. Det ansees som et ekstra potensial i forhold til oppgaven.

[www.arkitekturvaerkstedet.dk](http://www.arkitekturvaerkstedet.dk)

[www.hallerne.dk](http://www.hallerne.dk)

### **Lars Kjemphol i samarbeid med Lalaland landskapsarkitekter**

Dette er en ung **norsk** gruppe bestående av billedkunstner, landskapsarkitekt og arkitekt med et friskt blikk og uvørent kunstnerisk uttrykk. Selv om de er unge og nokså nyutdannede har de allerede oppnådd anerkjennelse for sitt arbeid i ulike sammenhenger. ( Bl.a. ”en by å leve i ”, idékonkurransen, Drammen)

Gruppen legger stor vekt på medvirkning i formingsprosessene. Det er en interessant tilnærming til et kunstprosjekt på Stortorget og vil kunne skape både en givende prosess og et overraskende verk.

[www.lalaland.no](http://www.lalaland.no)

For prekvalifiseringsutvalget

Reidun Bull-Hansen  
Kunstnerisk konsulent